



## Τέχνες έργα

ΟΙ «ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ» ΧΘΕΣ ΖΕΣΤΑΘΗΚΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗ

«**Δ**εν μπορούμε να βάλουμε την Ελλάδα σε βάθρο. Πρέπει να αξιοποιήσουμε την αρχαιότητα για τη νεωτερικότητα, το παρελθόν για το μέλλον του μέλλοντος. Η Ελλάδα έχει το δυναμισμό να εξελισσεται διαρκώς. Μ' ενδιαφέρει, όμως, να δούμε πώς τα ερείπια της επανεμφανίζονται σήμερα».

Ο περίφημος νεοελληνιστής Ρόντρικ Μπίτον, με αφορμή τον Μπάρον, τον Σέλει και το ελληνικό ιδεώδες, έστησε συμπαγή «γέφυρα» μεταξύ του αρχαίου και του σύγχρονου κόσμου, σε μία από τις πιο ενδιαφέρουσες εισηγήσεις της χθεσινής ημέρας των «Διαλόγων των Αθηνών» του Ιδρύματος Ονάση. Πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της πρωινής συνεδρίας με θέμα «Ιστορία και Ιστορίες».

### Θέατρο: χώρος διαλόγου

Από ένα ειδικότερο σημείο εκκίνησης, τη σύγχρονη παραστασιολογία του αρχαίου δράματος, στην απογευματινή συνεδρία, με θέμα «Λόγος και Τέχνη», ο καθηγητής Θεατρικών Σπουδών Πλάτων Μαυρομούστακος έθεσε ενώπιον των συνέδρων και του πολυεθνικού κοινού την ίδια πρόκληση... σύγχρονου επαναπροσδιορισμού του αρχαίου δράματος. Μίλησε για το θέατρο ως χώρο διάλογου και αντικειμενικότητας και τόπο όπου «αλλάζουν οι βεβαιότητές μας».

«Σήμερα η Ε.Ε. πρέπει να πετύχει τη νομιμοποίησή της στη συλλογική φαντασία, κάτι που θα την καταστήσει πετυχημένη στην πρόκληση της ηγεμονίας των ευρωπαϊκών εθνών - κρατών. Ο Σέλει και ο Μπάρον έπαιξαν έναν ξεχωριστό ρόλο στη μετάβαση των ορίων της γλώσσας και στη δημιουργία του νέου κόσμου πραγμάτων, μέσα στον οποίο ζούμε σήμερα», είχε προσθέ-

# Ν' αξιοποιήσουμε την αρχαιότητα για το μέλλον του μέλλοντος



Ο Πίτερ Μάινεκ και ο Σίμον Κρίτολεϊ δίπλα απ' το «Φιλί» του Ροντέν, στις χθεσινές συνεδρίες των «Διαλόγων»

οι νωρίτερα εύστοχα ο Μπίτον.

Στη ζεύξη παρελθόντος και παρόντος, ο πρόεδρος του Τμήματος Ιστορίας του Πανεπιστημίου του Βουσπόρου Εντεμ Ελντεμ έκρουσε τον κώδωνα του κινδύνου: «Μας παρασύρουν σύγχρονα στοιχεία στη μελέτη των εικόνων του παρελθόντος», τόνισε. Και παραδέχτηκε κάτι που ο Βιεννέζος διευθυντής του Ινστιτούτου Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών Γιόχανες Κόντερ είχε σκιαγραφήσει νωρίτερα αναλυτικότερα: «Η μουσουλμανική κοινωνία επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό από τα κλασικά ελληνικά κείμενα», όπως ο Σουλεϊμάν ο Μεγαλοπρεπής και ο Μωάμεθ από το όραμα του Μ. Αλεξάνδρου.

«SOS» εξέμπεψε ο καθηγητής Κλασικής Αρχαιολογίας Βασίλης Λαμπρινουδάκης: «Αν γίνει ασαφής η κληρονομιά δεν θα υπάρχει βάση στη σύγχρονη κοινωνία», υπογράμμισε.

### Η γέφυρα μεταξύ αρχαίου και σύγχρονου κόσμου και ο επαναπροσδιορισμός της παραστασιολογίας του αρχαίου δράματος ήταν τα θέματα σημαντικών τοποθετήσεων

γητής Φιλοσοφίας στο New School for Social Research της Ν. Υόρκης, λάμβανε τα e-mails με το laptop του. Την ίδια ώρα, φοιτητές και σκηνοθέτες σέρφαραν από το τρίτο επίπεδο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, όπου υπάρχουν υπολογιστές για το κοινό, απογοητευμένοι, όπως σχολίαζαν, από τις περισσότερες «ακαδημαϊκές και στεγνές» εισηγήσεις. Η έκπληξη προήλθε από αλλού: από τις συζητήσεις που ακο-

λουθούσαν κάθε συνεδρία. Τότε που οι ομιλητές καλούνταν να απαντήσουν εκτός... κειμένου στα ερωτήματα του κοινού.

Στο μεγάλο και χθες ακροατήριο, ανάμεσα στον Γιώργο Μπαμπινιώτη και στον Σίμον Κρίτολεϊ είδαμε να κάθεται ο πρώην πρόεδρος Μιχάλης Σταθόπουλος, ενώ, εν μέσω φοιτητών, παρακολουθούσαν με ζέση τις ομιλίες ο Περικλής Κούκος, η Δέσποινα Μουζάκη, γνωστοί

κριτικοί θεάτρον και σκηνοθέτες.

Σήμερα, η πρωινή συνεδρία (9 π.μ.) έχει θέμα: «Δημοκρατία και Πολιτεία». Το μέλος της Ακαδημίας Ηθικών και Πολιτικών Επιστημών του Ινστιτούτου της Γαλλίας Πιερ Ντελβόλβ θα μιλήσει με θέμα: «Η Δημοκρατία υπό τη δοκιμασία της κρίσης». Η απογευματινή συνεδρία θα αποπειραθεί να απαντήσει στην πρόκληση της θεματικής: «Επιστήμη και ηθική». ✖

Ο Γ. Κόντερ αναλύοντας τις αλληλεπιδράσεις Ευρώπης - Ασίας, Ελλάδας - Ρώμης και Ισλάμ στο κατάνεστο αμφιθέατρο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών



### Θερμή συμμετοχή του κοινού

Στα διαλείμματα των «Διαλόγων» ο Πέτερ Μάινεκ ανακάλυψε τον ελληνικό φραπέ και ο Σίμον Κρίτολεϊ, καθη-

## 2. ΞΕΚΙΝΗΣΑΝ ΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ (25 11 10)

Μέσο: . . . . . ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ

Ημ. Έκδοσης: . . . 25/11/2010 Ημ. Αποδελτίωσης: . . . 26/11/2010

Σελίδα: . . . . . 30



### ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

## Ξεκίνησαν οι «Διάλογοι των Αθηνών»

Με την παρουσία κορυφαίων προσωπικοτήτων από τον διεθνή ακαδημαϊκό χώρο ξεκίνησαν χθες οι εργασίες του συνεδρίου «Διάλογοι των Αθηνών» που εγκαινιάζουν ταυτόχρονα την λειτουργία της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Στόχος, να εξερευνηθεί η σχέση του ελληνικού πολιτισμού με τα προβλήματα του σήμερα, μέσα από διαφορετικά πεδία γνώσης.



Η σύνθεση των συνέδρων διευρύνεται, με την ενεργή συμμετοχή συνολικών απ' όλο τον κόσμο, μέσα από on line διαδικτύωση, στις έξι θεματικές ενότητες του πολυφωνικού αυτού συνεδρίου (Ταυτότητα και Ετερότητα, Ιστορία και Ιστορίες, Λόγος και Τέχνη, Δημοκρατία και Πολιτεία, Επιστήμη και Ηθική, Ποιότητα Ζωής). Ανάμεσα στους καλεσμένους, ο καθηγητής εφαρμοσμένων μαθηματικών Τζον Μπάρου, ο οικονομολόγος της παγκόσμιας τράπεζας Μιλάνοβιτς Μπράνκο, ο νεοελληνιστής Ρόντερικ Μπήτον, η καθηγήτρια χορογραφίας Ρούμπιτς Σάρα, ο καθηγητής φυσικής Δημήτρης Νανόπουλος, η πρύτανης του Πανεπιστημίου της Ευρώπης, Ελένη Αρβελέρ, ο κοινωνιολόγος Κωνσταντίνος Τσουκαλάς, κ.ά.

Στην μεγάλη αμφιθεα-

τρική αίθουσα, χωρητικότητας 880 ατόμων της νέας Στέγης, χαιρέτισε την έναρξη των εργασιών η υπουργός Παιδείας και διαβίου Μάθησης, Άννα Διαμαντοπούλου, κάνοντας λόγο «για σπουδαίο Πνευματικό Ίδρυμα» όπως χαρακτήρισε την Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών.

«Οι Διάλογοι των Αθηνών», δημιουργούν την ελπίδα ότι μπορούν να αποτελέσουν το φυτίλι πνευματικών διεργασιών για την ηθική και εθνική ανόρθωση, ως προϋπόθεση της συνολικής ανόρθωσης που χρειαζόμαστε σαν λαός και σαν χώρα», είπε, μεταξύ άλλων, η υπουργός.

Καλωσορίζοντας τους προσκεκλημένους, ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση, Αντώνης Παπαδημητρίου, έδωσε έμφαση στην έννοια του κλασικού στην σημερινή εποχή, κάνοντας λόγο για «ένα διάχυ-

το κλίμα απαξίωσης και υποβιβασμού αυτού ακριβώς που θα έπρεπε να είναι πάνω από οτιδήποτε άλλο ως υψηλό, άξιο και επιθυμητό».

«Το DNA του σύγχρονου πολιτισμού δεν το αναζητούμε σε κάποιο απώτατο παρελθόν αλλά αντίθετα βρίσκουμε την αρχή του μόλις πριν 2500 χρόνια, σ' αυτόν τον τόπο από τον οποίο ξεκίνησε για να εξελιχθεί σε ένα χρονικό αλλά και χωρικό continuum μέχρι το σήμερα», τόνισε ο κ. Παπαδημητρίου.

Ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου, καθηγητής Γιώργος Μπαμπινιώτης, χαιρέτισε το «καινοτόμο συνέδριο» -που όπως είπε- φέρνει «την μικρή Ελλάδα στο προσκήνιο, με το μοναδικό και μεγαλύτερο όπλο που εφηύρε η χώρα: Τον διάλογο».

Ο καγκελάριος του Γαλ-

λικού Ινστιτούτου, Gabriel de Broglie, χαιρέτισε τις εργασίες των «Διαλόγων των Αθηνών» και το «ελληνικό πνεύμα, που μας δίδαξε ότι τα γράμματα μπορούν να αναδείξουν την ομορφιά».

Οι «Διάλογοι των Αθηνών» διοργανώνονται από ελληνική, διεθνή και συμβουλευτική επιτροπή και σε συνεργασία με το Institut de France, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Χάρβαρντ, τα Πανεπιστήμια της Οξφόρδης, του Στάνφορντ, την Accademia dei Lincei, την Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο και την Ακαδημία Αθηνών.

Οι εργασίες του συνεδρίου, αναμεταδίδονται από ηλεκτρονική πλατφόρμα, στο [athensdialogues.org](http://athensdialogues.org) και θα ολοκληρωθούν μεθαύριο Σάββατο, 27 Νοεμβρίου.