



Παγκόσμιος διάλογος για την Ελλάδα

Εξήντα πανεπιστημιακοί και διανοούμενοι από όλο τον κόσμο συμμετέχουν στο διεθνές συνέδριο του Κοινοφελούς Ιδρύματος Ωνάση «Οι διάλογοι των Αθηνών», με το οποίο αναζητείται η διαχρονικότητα και η επικαιρότητα του ελληνικού πολιτισμού

«**Τ**ο γιατί ασχολούμαστε με τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη δεν είναι πάντα αυτονόητο στους νέους», λέει ο Αντώνης Παπαδημητρίου. «Θα προσπαθήσουμε λοιπόν να ανανεώσουμε γιατί ο ελληνικός πολιτισμός είναι επίκαιρος και γιατί απαντάει σε σύγχρονα ερωτήματα. Και αυτό σε επίπεδο διαχρονικό και διεπιστημονικό. Από έναν κατάλογο περίπου χιλίων ειδικών καταλήξαμε σε εξήντα από τους πιο σημαντικούς διανοητές στον κόσμο και με κριτήρια τη γεωγραφική, επιστημονική και ηλικιακή τους διασπορά. Και συχνά τους βάλαμε σε λάθος συνεδρίες, σε ποικίλα θέματα δηλαδή, ως προς την εξειδίκευσή τους, ώστε να τονιστεί το διεπιστημονικό στοιχείο. Ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση λέει πάντως ότι το συνέδριο με τίτλο «Οι διάλογοι των Αθηνών» – που θέτει το γενικό ερώτημα «έχει το παρελθόν, μέλλον;» και που οργανώνεται με πρωτοβουλία του Ιδρύματος το τρίτο δεκαήμερο του Νοεμβρίου – έθεσε όρους στους ομιλητές που ευκαρίστως εκείνοι αποδέχθηκαν. Οι ομιλίες κατατίθενται πολύ πριν από το συνέδριο και αναρτώνται στο ηλεκτρονικό περιοδικό δημοσιογραφικής ειδικά για τις ανάγκες του συνεδρίου. Εκεί διαβάζουν και τα κείμενα των άλλων ομιλητών, καθώς και τα σχόλια που γίνονται κάτω από το δικό τους κείμενο, από ένα πιο διευρυμένο κοινό. Το



Ο καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ, υπεύθυνος του εκεί Κέντρου Ελληνικών Σπουδών, Γκρέγκορι Ναζ (εδώ, στο Μουσείο του Αεροδρομίου «Ελ. Βενιζέλος») θα προεδρεύσει στη συνεδρία «Λόγος και τέχνη» των «Διαλόγων των Αθηνών». Το Κέντρο του Χάρβαρντ θα έχει την επιστημονική επιμέλεια του ηλεκτρονικού «περιοδικού», στο οποίο θα αναρτώνται διαδικτυακά οι εργασίες για το διεθνές συνέδριο του Ιδρύματος Ωνάση

INFO
-Οι διάλογοι των Αθηνών-, 24-27/11. Πληροφορίες: <http://www.athensdialogues.org>.

Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard (επικεφαλής: Γκρέγκορι Ναζ), δέχεται τα κείμενα με τις συστημένες προδιαγραφές των έγκυρων επιστημονικών περιοδικών. «Πρόκειται για κάτι καινούργιο», λέει ο πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου, καθηγητής Γιώργος Μπαμπινιώτης. «Δεν πρόκειται για ένα συνέδριο ειδικών, όπως αυτά που οργανώνουν τα πανεπιστήμια, αλλά για συνέδριο όπου θα υπάρχει πραγματικός διάλογος, όχι μόνο παράλληλοι μονόλογοι, διάλογοι μάλιστα που θα συνεχιστεί και μετά το τέλος του συνεδρίου. Και όλα αυτά με την κατάλληλη χρήση του Διαδικτύου».

Μια από τις καινοτομίες των «Διαλόγων» είναι το webcasting, μετώδοση εικόνας και ήχου δηλαδή είτε σε προσωπικούς υπολογιστές είτε σε οργανωμένες προβολές σε ξένα και ελληνικά πανεπιστήμια και χώρους πολιτισμού – λ.χ. στο Metropolitan Museum της Νέας Υόρκης, στο Πανεπιστήμιο του Μεξικού αλλά και στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας, στο Αγρίνιο, όπως ανέφερε ενδεικτικά η Νίκη Τσιρώνη, υπεύθυνη Ακαδημαϊκού Συντονισμού του συνεδρίου. Οι ομιλίες, όπως ή άλλως, θα Βιντεοσκοπηθούν, προκειμένου να δώσουν την ευκαιρία για νέα επεξεργασία των θεμάτων στο μέλλον, στο πλαίσιο ειδικών ημερησίων. Στο στού του συνεδρίου, που η οργανωτική επιτροπή το προετοιμάζει επί τρία χρόνια, είναι οι

Ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση Αντώνης Παπαδημητρίου παρουσίασε χθες την εναρκτήρια εκδήλωση της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος, το διεθνές συνέδριο «Διάλογοι των Αθηνών», που θα αρχίσει στις 24 Νοεμβρίου



οργανωτές του. Το Κοινοφελές Ίδρυμα Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνεργάστηκε για την πραγματοποίησή του με την Ιταλική Accademia dei Lincei, την Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, το

Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, Ινστιτούτο της Γαλλίας, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, το Πανεπιστήμιο Στάνφορντ και την

Ακαδημία Αθηνών. Το συνέδριο θα αποτελέσει την εναρκτήρια εκδήλωση της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, το κτίριο της οποίας περατώνεται αυτήν τη στιγμή επί της Λεωφόρου Συγγρού. Οι γενικοί τίτλοι στις έξι συνεδρίες που περιλαμβάνουν οι «διάλογοι των Αθηνών», είναι: «Ταυτότητα και ετερότητα», «Ιστορία και Ιστορίες», «Λόγος και τέχνη», «Δημοκρατία και Πολιτεία», «Επιστήμη και θηκική», «Ποιότητα ζωής». Σε κάθε συνεδρία θα υπάρχουν δέκα κύρια ομιλητές αλλά και τέσσερις συνομιλητές που θα συμβάλλουν στον σχολιασμό των ομιλιών. Ανάμεσα στους ομιλητές περιλαμβάνονται και οι: Ντέιμ ΑΒΕΡΛ Κάμερον (βυζαντινολόγος, Οξφόρδη), Χανς-Γιοσάκι Γέκερ (πρόεδρος Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου), Γιοσάκης Κόντερ (διευθυντής του Ινστιτούτου Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Βιέννης), Ρίτσαρντ Μάρτιν (καθηγητής Κλασικών Σπουδών, Στάνφορντ), Κων. Σβολόπουλος (πρόεδρος Ακαδημίας Αθηνών), Αθ. Φωκάς (καθηγητής Μαθηματικής Επιστήμης, Πανεπιστήμιο Κέμπριτζ), Ζακ Ζουανά (Ινστιτούτο της Γαλλίας), Ρόμπερτ Χάρπς (πρόεδρος του Κέντρου Προχωρημένων Ερευνών του Χιούστον), Δ. Νανόπουλος (καθηγητής Φυσικής, Πανεπιστήμιο Τέξας), Κλόρια Ροπ (καθηγήτρια Υστερών Αρχαιοτήτων και Βυζαντινής Ιστορίας, UCLA), Άλαν Σαίπρι (καθηγητής Αρχαιολογίας, Πανεπιστήμιο Τζον Χόκινς), Ν. Σαλγκάρος (καθηγητής Μαθηματικών, Πανεπιστήμιο Τέξας στο Σαν Αντόνιο), Α. Πατριός (πρόεδρος της εταιρείας Synthetic Genomics Inc., ΗΠΑ), Μπράνκο Μιλάνοβιτς (Γιαγκόμο Τραπέζα και Πανεπιστήμιο Τζον Χόκινς), Πλάτων Μουραμουστάκος (καθηγητής Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα), Μ. Λομπρόνκι - Πλάκα (διευθύντρια Εθνικής Πινακοθήκης), Β. Λομπρόνκοβιτς (ομ. καθηγήτρια Κλασικής Αρχαιολογίας, Αθήνα), Άγγ. Χανιώτης (καθηγητής Αρχαίας Ιστορίας, Ινστιτούτο Προχωρημένων Σπουδών, ΗΠΑ).

Οι νέοι και τα εικαστικά

«Πολιτισμός: παρελθόν, παρόν, μέλλον» είναι ο τίτλος του Ευρωπαϊκού Διαγωνισμού Νέων που διεξήχθη στο πλαίσιο του συνεδρίου. Εστάλησαν εργασίες από 18 χώρες, από νέους ηλικίας 21-30 ετών. Διακρίθηκαν

19 εργασίες και οι συγγραφείς τους θα παρακολουθήσουν το συνέδριο, ενώ οι εργασίες θα δημοσιευτούν στο ηλεκτρονικό περιοδικό «AD e-journal». Παράλληλα 15 νέα έργα γνωστών ελληνών εικαστικών καλλιτεχνών, εμπνευσμένα από τη θεματική του συνεδρίου και υπό τον γενικό τίτλο «Εικαστικοί διάλογοι», θα κοσμήσουν την περίοδο του συνεδρίου διάφορες γωνίες της Αθήνας, μεταξύ άλλων και σταθμούς του Μετρό.