



Τέχνες έργα

Όταν ένας αστροφυσικός συνάντησε μια χορογράφο



Αριστερά, το έργο του Αλέξανδρου Ψυχούλη και δεξιά του Κωστή Βελώνη συμπληρώνουν τον διάλογο

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΛΕΦΤΟΓΙΑΝΝΗ

«**Ε**να καινοτόμο συνέδριο για τον ελληνικό πολιτισμό». Ο υπότιτλος των «Διαλόγων των Αθηνών», του συνεδρίου που αποτελεί την εναρκτήρια εκδήλωση της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση (από 24 έως 27/11) βάζει με... επιθετικότητα τον πήχυ ψηλά. Κάτι που ενισχύουν ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση Αντώνης Παπαδημητρίου και μαζί ο πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής του συνεδρίου, Γιώργος Μπαμπινιώτης, συστήνοντας τη διοργάνωση ως «μια άλλη πρόταση και πρόκληση», «πέρα και παραπάνω από την έννοια ενός απλού συνεδρίου».

Τι είναι αυτό που τους κάνει να διαφημίζουν με τόση εμμονή τη διοργάνωση, εστιάζοντας όχι στην πολυεθνικότητα και διεπιστημονικότητά της, αλλά στη ρηξικέλευθη ταυτότητά της; Το ότι δεν δίστασαν στη χθεσινή παρουσίαση των «Διαλόγων» να δηλώσουν ότι «οι Αθηναϊκοί Διάλογοι είναι κάτι που συμβαίνει πρώτη φορά διεθνώς», το επιβεβαιώνει η σύμπραξη όχι μόνο 60 κορυφαίων διανοητών-επιστημόνων, από τον Σάιμον Κρίστολεϊ και τον Τζον Μπάρου ως τον Ρόντρικ Μπίτον και τον Δημήτρη Νανόπουλο. Αλλά και η πρωτοφανής συστράτευση 8 κορυφαίων ακαδημαϊκών ιδρυμάτων, από την Accademia dei Lincei, την Αυστριακή Ακαδημία Επιστημών, το Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, το Institut de France, το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard ως το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, το Πανεπιστήμιο



Ο διευθυντής του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών, Ρόντρικ Μπίτον, και ο καθηγητής Φυσικής και ακαδημαϊκός Δημήτρης Νανόπουλος συμμετέχουν στο συνέδριο

Εξήντα διανοητές και επιστήμονες πρώτης γραμμής και 8 κορυφαία ακαδημαϊκά ιδρύματα απ' όλο τον κόσμο ανατρέπουν την έννοια ενός απλού συνεδρίου στην εναρκτήρια εκδήλωση της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, «Οι Διάλογοι των Αθηνών»

Stanford και την Ακαδημία Αθηνών.

Πέρα ταύτα, υπάρχουν όντως καινοτομίες στη διεπιστημονική διαδραστική διοργάνωση, που καλείται να απαντήσει στο ζωτικό ερώτημα: έχει επικαιρότητα ο ελληνικός πολιτισμός; Απαντά σε σύγχρονα προβλήματα; Έχει το παρελθόν μέλλον; Καινοτομίες που εκαναν τον Αντώνη Παπαδημητρίου να μιλάει και για «6 συνεδρίες αόριστες και προκλητικές». Γιατί μπορεί εισηγητές να είναι οι «καλύτεροι στην επιστήμη τους» (από τους χώρους των κλασικών σπουδών, της κοινωνιολογίας, της πολιτικής, των θετικών επιστημών, της αρχιτεκτονικής και της τέχνης), όμως «τους βλάμε σε... λάθος συνεδρίες», όπως αποκαλύπτει.

Το αποτέλεσμα; Ένας αστροφυσικός θα συνομιλήσει με μια

δασκάλα χορού για την ποιότητα της ζωής! Δεν είναι η μοναδική καινοτομία-έκπληξη που επιφυλάσσουν οι ανατρεπτικοί «διάλογοι», που για 4 ημέρες θα κινηθούν στο πλαίσιο της διπόλων Ταυτότητα - Ετερότητα, Ιστορία και Ιστορίες, Λόγος - Τέχνη, Δημοκρατία - Πολιτεία, Επιστήμη - Ηθική.

Το «προκλητικό» των Διαλόγων επιβεβαιώνει ακόμη μία διάστασή τους: οι συμμετέχοντες δεν θα διαβάσουν τη δική τους ομιλία, αλλά την εισήγηση του συνομιλητή τους! Η πρόβλεπτη συνέχεια, επί τόπου, αλλά και μέσω web casting.

Αλλωστε, από τα «δυνατά χαρτιά» του συνεδρίου είναι η digital διάστασή του, που το κάνει προσβάσιμο και πέραν των 900 ατόμων που μπορεί να φιλοξενεί η αίθουσα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών. «Είναι ένα συνέδριο που κατά κύριο

λόγο γίνεται μέσω Ιντερνέτ», επιβεβαιώνει ο Α. Παπαδημητρίου. Μάλιστα, το διαδραστικό ηλεκτρονικό περιοδικό «Οι Διάλογοι των Αθηνών» είναι ήδη έτοιμο. Τελεί υπό την επιστημονική επιμέλεια του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard. Σ' αυτό υπάρχουν προδημοσιευμένες οι εργασίες του ομιλητών, ενώ μπορείτε να συνεισφέρετε με σχόλια και παρατηρήσεις. Η Νίκη Τσιρώνη, υπεύθυνη του ακαδημαϊκού συντονισμού του Συνεδρίου, μας περιέγραψε το εύρος του web casting, της ζωντανής αναμετάδοσης της μέσω οργανωμένων προβολών. Θα εκτείνεται απ' το Μητροπολιτικό Μουσείο της Ν. Υόρκης και το Πανεπιστήμιο του Μεξικού ως το Πανεπιστήμιο Δυτικής Ελλάδας στο Αργίνο.

Εικαστικοί διάλογοι

Δεκαπέντε Έλληνες εικαστικούς ψυχολογεί για την πρώτη της εικαστική παραγωγή η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών. Αφορμή, το διεθνές συνέδριο «Οι Διάλογοι των Αθηνών». Βίντεο, ηλεκτρονικές εικόνες ή φωτογραφίες, ηχηρικές εγκαταστάσεις, animation κ.ά. θα στηθούν σε πολυσύγχρονους δημόσιους χώρους μεταγράφοντας σε εικόνα θεματικές ενότητες του συνεδρίου. Πρωταρχικός στόχος του project, οι πολίτες να έρχονται «αναπάντεχα σε επαφή» με τη... σκεπτόμενη τέχνη. Το έργο του Αλέξανδρου Ψυχούλη θα το βρείτε στο σταθμό του μετρό «Μοναστηράκι», του Μάκη Φάρου στη Στοά του Βιβλίου, της Δέσποινας Μείμαργου θα συνομιλεί με τους... ξένους στο σταθμό της Ομόνοιας ενώ του Κωστή

Βελώνη θα βρίσκεται στο πληροφοριακό κέντρο του ΥΠΠΟΤ στη Δ. Αρεοπαγίου. Ο Άγγελος Πλέσσας επέλεξε το πάρκινγκ της πλατείας Κλαυθμώνος. Και ο Νίκος Παπαδημητρίου την Ερμού απ' το σταθμό του Θησείου μέχρι την Κορεϊτική Αγορά. Συμμετέχουν επίσης οι: Ανδρέας Αγγελιδάκης, Χρήστος Αποστολάκης, Κατερίνα Αποστολίδου, Ελένη Καμ-

μά, Άννα Λάσκαρη, Νίκος Ναυρίδης, Γιάννης Σκουρλέτης, Βασίλειος Στυλιανίδου, Δημήτρης Τσουμπλέκας.

info: Τους «Διαλόγους των Αθηνών» (Λεωφόρος Συγγρού 107-109, τηλ.: 210-9249090) θα ανοικουν η Ελένη Γλυκατζη-Αρβελέρ, ο κοινωνιολογος Ντουσαν Σιτανσκι και ο φιλόσοφος Σίμων Κρισταί. www.athensdialogues.org ✘

ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ
Λ Ε Ξ Ι Κ Α

Το γνωστό βιβλίο της σειράς ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΣ ΛΕΞΙΚΑ σε CD-ROM:

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Ηλεκτρονική έκδοση
ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΟ - ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΟ
ΣΥΝΩΝΥΜΩΝ-ΑΝΤΙΘΕΤΩΝ
ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ
ΕΤΥΜΟΛΟΓΙΚΟ

Αρμονία
ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ISBN: 978-960-7598-22-6

Μαραθωνομάχων 9 - 10441 Αθήνα - Τηλ. 210-5156250 - Φαξ 210-5156251
E-mail: info@armoniaeditors.gr - www.armoniaeditors.gr