



▲ Ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση, Αντώνης Παπαδημητρίου

◀ Έργο της Άννας Λάσκαρη. Δεκαπέντε εικαστικοί αποτύπωσαν τις προβληματικές των έξι ενότητων του συνεδρίου

«ΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ»

«Φωνή πολιτισμού από μια Ελλάδα που βάλλεται»

Εξήντα επιστήμονες από όλο τον κόσμο συζητούν για την ελληνική κληρονομιά και σκέψη στο καινοτόμο συνέδριο του Ιδρύματος Ωνάση

ΡΕΠΟΡΤΑΖ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΡΟΥΜΠΟΥΛΑ
d@rouboula@pegasus.gr

Το κοινό έχουν σε μια επιστημονική συζήτηση για την ποιότητα της ζωής ο φυσικός Δημήτρης Νανόπουλος και η Αγγλίδα καθηγήτρια κοροού Σάρα Ρούμπιντζ. Η τι προσδοκείται από τη συνομιλία με θέμα «Ιστορία & Ιστορίες» ανάμεσα στον Τούρκο ιστορικό Εντχέμ Ελντέμ (Πανεπιστήμιο Βοσπόρου) και τον λέκτορα φωτογραφίας Ντέμιαν Σάτον (Πανεπιστήμιο Middlesex).

Η διεπιστημονικότητα, η αντιμετώπιση δηλαδή ενός θέματος από διαφορετικά πεδία γνώσης, είναι η μεγάλη πρόκληση του διεθνούς συνεδρίου «Οι διάλογοι των Αθηνών», που οργανώνει, από 24 έως 27 Νοεμβρίου, το Ίδρυμα Ωνάση και με το οποίο θα εγκαινιάσει η πολυαναμενόμενη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, στη λεωφόρο Συγγρού.

Οι διοργανωτές το προβάλλουν ως «ένα καινοτόμο συνέδριο για τον ελληνικό πολιτισμό», που προετοιμάζεται τρία χρόνια, με τη συνεργασία ξένων ακαδημαϊκών και πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, και της Ακαδημίας Αθηνών. Εξήντα κορυφαίες προσωπικότητες από τους χώρους των κλασικών σπουδών, της κοινωνιολογίας, των πολιτικών και

θετικών επιστημών, της αρχιτεκτονικής και της τέχνης, από όλο τον κόσμο (Νίταμ Αβριλ Κάμερον, Γκρέγκορι Νατζ, Ζακ Ζουανά, Ρόμπερτ Χάρις, Ρόντερικ Μπίτον, Αθανάσιος Φωκάς, Αριστείδης Πατρινός κ.ά.) θα συναντηθούν στην Αθήνα για να διερευνήσουν κατά πόσο η ελληνική κληρονομιά και σκέψη μπορεί να προσφέρει λύσεις σε σύγχρονα θέματα.

Διεπιστημονικότητα και διαχρονία αποτελούν τον άξονα του συνεδρίου που φιλοδοξεί εν τέλει να απαντήσει στο ερώτημα «έχει το παρελθόν μέλλον;». Με τα λόγια του προέδρου του Ιδρύματος Ωνάση, Αντώνη Παπαδημητρίου, «γιατί έχει επικαιρότητα ο ελληνικός πολιτισμός;».

Η συγκέντρωση τόσων προσωπικότητων, το θέμα, ο στόχος και ο τρόπος διεξαγωγής έκαναν τον κ. Παπαδημητρίου να χαρακτηρίσει χιουμοριστικά το συνέδριο σαν ένα «πολιτιστικό μπερλαισιό μέσα από την πόλη μας». «Θεωρήσαμε ότι τη στιγμή που βάλλεται η Ελλάδα θα άξιζε να ακουστεί μια φωνή πολιτισμού. Η Ελλάδα έχει να πει πράγματα και επιστρατεύει επιστήμονες από όλο τον κόσμο», τόνισε ο Γ. Μπαμπινιώτης ως πρόεδρος της Οργανωτικής Επιτροπής.

Το στόιχημα του συνεδρίου είναι η

ευρύτερη συμμετοχή και ο γόνιμος διάλογος. Οι εισηγήσεις θα προδημοσιευτούν στο ηλεκτρονικό επιστημονικό περιοδικό «Οι διάλογοι των Αθηνών» (υπό την επιμέλεια του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Χάρβαρντ) και θα δεχτούν τα πρώτα σχόλια.

Ετσι ο διάλογος θα έχει ξεκινήσει διαδικτυακά και θα συνεχιστεί στο συνέδριο, όπου σε κάθε μία από τις έξι θεματικές ενότητες (Ταυτότητα και ετερότητα, Ιστορία και Ιστορίες, Λόγος και τέχνη, Δημοκρατία και Πολιτεία, Επιστήμη και Ηθική, Ποιότητα ζωής) οι ομιλητές θα εμφανιστούν με νέα ομίλια, ενώ συνομιλητές (12 συνολικά) θα αναβάσουν τους τόνους. Το συνέδριο θα αναμεταδοθεί μέσω μιας ηλεκτρονικής πλατφόρμας σε συνεργαζόμενα πανεπιστήμια και φορείς.

Οι «Διάλογοι των Αθηνών» θα συνοδευτούν από την πρώτη εικαστική παραγωγή της Στέγης. Δεκαπέντε σύγχρονοι εικαστικοί (Αγγελιδάκης, Αποστολίδου, Βελώνης, Λάσκαρη, Μειμάρογλου, Ναυριδής κ.ά.), με σύγχρονα μέσα έκφρασης, αποτύπωσαν τις προβληματικές των έξι ενότητων. Τα δεκαπέντε έργα θα τοποθετηθούν σε δημόσιους χώρους, όπως στο Μέτρο Συντάγματος, Ομοιόσις, στη Στοά του Βιβλίου κ.ά.).



**ΣΤΙΣ 24
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

Το συνέδριο θα ανοίξει με χαιρετισμό του Κάρλοου Παπούλια, στις 24 Νοεμβρίου. Στην τελετή έναρξης, ο Αμερικανός καθηγητής, Κρίστολεϊ, ο επίτιμος πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου, Ντούσαν Σιντζάνσκι, και η Ελ. Γλύκατζη-Αρβελέρ θα προσεγγίσουν το ερώτημα «Έχει το παρελθόν μέλλον?».