



Αθήνα

Με έμφαση στην «ελληνικότητα» το πρόγραμμα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ωνασείου

Πλούσιο, με ελληνοκεντρικό χαρακτήρα, αναμένεται να είναι το πρόγραμμα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση, με βασικό στόχο την ανάδειξη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού και δημιουργίας. Στο καινούριο κτίριο της λεωφόρου Συγγρού, το οποίο εγκαινιάζεται επίσημα στις 7 & 8 Δεκεμβρίου, φαίνεται να χωρούν όλες οι εκφάνσεις της τέχνης (θέατρο, μουσική, χορός, εικαστικά), σε μια προσπάθεια του ιδρύματος «να σπάσει το γκέτο των μικρών χώρων τέχνης», όπως δήλωσε ο εκτελεστικός διευθυντής της Στέγης, Χρήστος Καρράς. Το θέατρο, ο χορός, η μουσική, τα εικαστικά και τα γράμματα, βρίσκουν τη «στέγη» τους και αρθρώνονται γύρω από τη συνύπαρξη καλλιτεχνών της ελληνικής και διεθνούς σκηνής.

Όσον αφορά στο πρόγραμμα των εικαστικών εκδηλώσεων, την επιμέλεια των οποίων υπογράφει η Μαριλένα Καρρά, την αρχή κάνει η παραγωγή «Εικαστικοί Διάλογοι», μια παράλλη-



Άποψη της εγκατάστασης-έργου της Αιμιλίας Παπαφιλίππου στο μπαρ της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών, στο ισόγειο του νέου κτιρίου.

λη δράση με το διεθνές συνέδριο «Οι διάλογοι των Αθηνών», το οποίο αποτέλεσε και αιτία δημιουργίας της. Από τις 22 έως 28 Νοεμβρίου, δεκαπέντε Έλληνες καλλιτέχνες εκθέτουν τα έργα τους, πρωτοεμφανιζόμενα και ειδικά διαμορφωμένα για τη συγκεκριμένη δράση, «εκτός των τειχών», σε ανοιχτούς και κλειστούς δημόσιους χώρους της Αθήνας. Μετά το πέρας των «Εικαστικών Διαλόγων» σειρά έχει η «Πολυγλωσσία» (Φεβρουάριος 2011), μια έκθεση με πρωτοεμφανιζόμενα έργα

Ελλήνων καλλιτεχνών (τα περισσότερα in situ εγκαταστάσεις) εν ζωή, που ζουν και δημιουργούν στο εξωτερικό. Η έκθεση ευελπιστεί να καλύψει όλο το φάσμα της εικαστικής έκφρασης (γλυπτική, ζωγραφική, εγκαταστάσεις, video art, φωτογραφία, σχέδιο, κολάζ) διαμέσου ενός μεγάλου φάσματος ηλικιών. Συμμετέχουν καταξιωμένοι και νέοι δημιουργοί, μεταξύ των οποίων οι: Νάσος Δάφνης, Στήβεν Αντωνάκος, Στήβ Γιαννάκος, Κρις Γιαννάκος, Χρύσα, Λουκάς Σαμαράς, Γιάννης

Κουνέλλης, Τάκις, Αθηνά Τάχα, Παύλος, Κωνσταντίνος Ξενάκης, Τζένη Μαγκέτου, Κατερίνα Θωμάδακη / Μαρία Κλωνάρη, Γιώργος Δριβας, Εικανθία Τσαντίλα, Έφη Παλαιολόγου, Μίλτος Μανέτας, Χριστίνα Δημητριάδη, Βασιλεία Στυλιανίδου. Από το πρόγραμμα δε θα λείψουν τα αφιερώματα στις διάφορες εκφάνσεις της εικαστικής τέχνης, καθώς και εικαστικοί διάλογοι με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες και θεωρητικούς της τέχνης.

Το κτίριο, ένα πάλλεικο, ορθογώνιο ανάλαφρο κέλυφος, που μέσα από το εύρημα των οριζόντιων μαρμαρινών λωρίδων αποκαλύπτει τον κυρίως κτιριακό όγκο με τις δύο αίθουσες και τους υπόλοιπους χώρους, αποτελεί δημιουργία του γαλλικού αρχιτεκτονικού γραφείου Architecture Studio. Το χώρο του bar στο ισόγειο του κτιρίου κοσμεί η μόνιμη εγκατάσταση της μοντέρνας εικαστικού Αιμιλίας Παπαφιλίππου, με τίτλο «Liquid sky». Η εικαστικός, εκμεταλλευόμενη το μειονέκτημα της επικλινούς

ροφής (μιας και από πάνω φιλοξενούνται τα καθίσματα της αίθουσας), δημιούργησε μέσω της ψευδαίσθησης της προοπτικής έναν ουρανό, που ο καθένας, διαβάζοντας το έργο με τη λογική του τοπίου, μπορεί να το μεταφράσει όπως επιθυμεί, ως ουρανό, ως σύννεφα, ως κύματα, ακόμα και ως δελφίνια, όπως μας δήλωσε η ίδια. Με διάχυτη την έννοια του χώρου στην εγκατάστασή της, η Αιμιλία Παπαφιλίππου συνδυάζει τη μεταβατικότητα από το ένα φαινόμενο στο άλλο, μέσω του συνδυασμού του παλμικού και σωματιδιακού φωτός, υποβάλλοντας τον επισκέπτη σε μια διαδικασία κατανόησης της ολότητας.

Αναδιατυπώνοντας τα λόγια του Προέδρου του Ιδρύματος Ωνάση, Αντώνη Παπαδημητρίου, η Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, με σύνθημά της «προσεγγίζοντας την ελληνικότητα στην τέχνη», ευελπιστεί να καλύψει τον κενό χώρο στις τέχνες και να προσελκύσει ένα ετερόκλητο κοινό, με πρωταγωνιστές τους νέους.

Σοφία Κοζάκη